

San Esteban, Chiquimula, 02 de septiembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~A. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~B. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.~~
- ~~C. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.~~

RESULTADOS OBTENIDOS

1. DESCUBRIMIENTO DE LA VOZ Y SUS POSIBILIDADES

- El estudiante conoció el concepto de la voz.
- El estudiante conoció el concepto descubrimiento.
- El estudiante realizó juegos de improvisación para el conocimiento de la voz y la lengua.

2. VOCALIZACIÓN

- El estudiante conoció el concepto de vocalización.
- El estudiante ejecutó ejercicios de relajación para preparar la garganta.

- El estudiante efectuó técnicas de ejercicios de vocalización algunos son: Trabalenguas, pronunciación de las vocales y toma un texto.

3. RESPIRACION

- El estudiante conoció el concepto de respiración.
- El estudiante realizó ejercicios de respiración y relajación.

4. TONO DE VOZ

- El estudiante conoció el concepto de tono de voz.
- El estudiante memorizó los tipos de voz.
- El estudiante realizó un canto dramático.

5. DESPLAZAMIENTOS DENTRO DEL ESCENARIO

- El estudiante conoció la definición del espacio escénico.
- El estudiante identificó los diferentes tipos de desplazamientos.
- El estudiante realizó juegos de improvisación en el escenario.

6. LENTO

- El estudiante identificó el concepto de lento.
- El estudiante realizó un poema.
- El estudiante exhibió un poema de manera lenta, tomando en cuenta su tono de voz y postura corporal.

7. RECTO

- El estudiante realizó juegos de improvisación utilizándose de manera recta.
- El estudiante diferenció lo lento con lo recto.

8. PESADO

- El estudiante conoció el concepto de pesado.
- El estudiante identificó materiales pesados y materiales ligeros.
- El estudiante diferenció los siguientes desplazamientos: lento, recto y pesado.

9. CURVO Y RAPIDO

- El estudiante entendió la palabra curvo.
- El estudiante entendió la palabra rápido.
- El estudiante realizó ejercicios curvos.
- El estudiante identificó la diferencia entre lo curvo y lo rápido
- El estudiante realizó ejercicios utilizando sus posturas corporales lentos, rectos, con material pesado, curvos y rápidos.


Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Especialidad: Teatro

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Agosto	Utiliza eficientemente la modulación de la voz y la organización lógica y secuencial de sus ideas al comunicar. Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente. Manifiesta conciencia de la postura corporal indispensable para la realización del movimiento. Demuestra conocimiento del cuerpo en los demás con relación a su funcionalidad para diversas situaciones. Coordina las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimientos.	Observa y reconoce los principales elementos de la voz. Explica y entiende los diferentes tipos de voz. Participa de manera creativa en situaciones de relajación y respiración. Ubica su cuerpo en desplazamientos en distintas partes del escenario. Crea ejercicios de improvisación para realizar desplazamientos al momento de realizar una obra teatral.	Descubrimiento de la voz y sus posibilidades Vocalización Respiración Tono de voz Desplazamientos dentro del escenario Lento Recto Pesado Curvo y rápido	1. Se realizó una lluvia de ideas sobre la palabra: Voz. 2. Identificó los diferentes tipos de voz. 3. Realizó ejercicios de relajación y respiración. 4. Realizó un canto dramático para conocer mejor su timbre de voz. 5. Interpretó un poema tomando en cuenta su voz y su postura corporal. 6. Realizó una elección de un material para describir un desplazamiento. 7. Hizo uso del sentido auditivo para caminar en los desplazamientos que solicite.	La observación. Revisión de las definiciones.	Humanos: ✓ Estudiantes ✓ Capacitadora Materiales: ✓ Marcadores ✓ Folletos ✓ Marcadores ✓ Lapiceros ✓ Mesas ✓ Llantas ✓ Trajes ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Papel bond ✓ Computadora ✓ Bocina ✓ Juego educativo "carcajadas".

Gilda Cesiver Díaz Sagastume



Juan Gabriel Cabel Roquel



Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

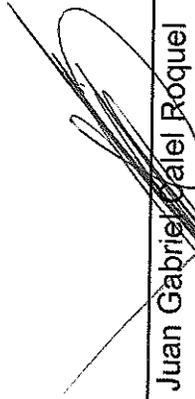
CROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de Teatro.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, aldea San Esteban, Chiquimula.

No	Plazo Actividades	Mes de Agosto																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	Descubrimiento de la Voz y sus posibilidades.	X	X																															
2	Vocalización				X	X	X																											
3	Respiración.							X	X																									
4	Tono de Voz.										X	X																						
5	Desplazamientos dentro del Escenario.												X	X																				
6	Lento.																		X	X														
7	Recto.																																	
8	Pesado.																							X	X									
9	Curvo y Rapido.																											X	X					


Gilda Césivel Díaz Sagastume


Juan Gabriel Cael Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-